

# San Lorenzo ecuestre, tres leyendas en una

martirio en la parrilla alcanzó la gloria, vence a la muerte. Con el escudo y su protección a través de él se alcanza la victoria.

Esta escena que presentamos es un grabado extraído de la obra *Flores lauretanas del pensil oscense y vida de San Laurencio mártir* escrita por Juan Agustín Carreras Ramírez y Orta en 1698<sup>(3)</sup>. Y el grabado contiene debajo el siguiente texto: "Viendo el santo emperador Enrique destruida la Cathedral de Meseburg por los bárbaros Boemios, Polacos y Esclavones, consagrada a S. Laurencio dixo estas palabras: Bienaventurado Laurencio Mártir de Christo si por vuestra intercesión sugetare al imperio y religión cristiana a estos barbaros, os ofrezco levantar, y restituir al antiguo lustre este lugar. Hecha esta oración a Dios, al investir, abriole Dios los ojos, y vió en compañía de San Jorge y otros, a San Laurencio con espada en mano..."

El libro que se encuentra en la biblioteca pública de Huesca con signatura A-7456 contiene este grabado que comentamos; también aparece firmado por su autor en la parte inferior a la derecha. Dice: "Loloune fecit c/pa/s" o "loulouise", no hay constancia de este autor del grabado en el catálogo de la biblioteca pero puede ser de origen francés.

La escena representa un momento álgido de una batalla en la que San Lorenzo junto con San Jorge asisten a ayudar a San Enrique en la lucha contra los bárbaros.

Esta escena nos puede comunicar un mensaje extraño para nuestros tiempos, nos debemos esforzar por interpretar su contenido expresado en la antigüedad de un modo acorde a aquella época en un lenguaje traducido hoy para que podamos comprenderlo los pobladores del siglo XXI.

También ver a San Lorenzo en su auténtica dimensión e intentar comprender qué se oculta tras algunas anécdotas legendarias que se van generando en las tradiciones que conforman su biografía. Anécdotas legendarias que afectan siempre a personajes singulares como ocurre también con San Enrique y San Jorge, la vida de estos tres santos se ha visto adornada de relatos pintorescos que aunque no narran hechos rigurosamente históricos, remarcan algunos aspectos reales de su personalidad. Precisamente destacaríamos uno de los detalles más curiosos de la iconografía de San

Enrique, un episodio fantástico, que habla sobre un cáliz de oro donado a la iglesia de San Lorenzo de Merseburgo, donde se aprecia la devoción de San Enrique a San Lorenzo, la generosidad de este emperador en la dotación material de los templos y más el trasfondo de su actitud protectora de las instituciones de la iglesia. No olvidemos que en una de las narraciones legendarias que envuelven a San Enrique es la que habla de la decisiva intervención de San Lorenzo en el momento de la muerte de Enrique, haciendo decantar la balanza con la que San Miguel pesa las almas a favor suyo, gracias a un cáliz de oro que había regalado a la Iglesia de San Lorenzo de Merseburgo. También el historiador Francisco Diego de Aynsa en su *Fundación de Huesca*, en las páginas 155-156, habla de esto mismo pero dice: "con una olla grande de oro... que era un cáliz que por su grandeza tenía dos asas." No deja de ser curioso.

Para entender las razones del extraño motivo de esta representación en la que aparecen estos tres santos hay que tener en cuenta:

## 1- Razones históricas políticas y religiosas:

Es necesario para comprender la figura de San Enrique, trasladarnos a la época en que vive, un tiempo crítico milerista, fin del primer milenio con sus miedos y el comienzo del segundo, cuando en occidente se vivían fuertes conmociones que afectaban a la sociedad civil muy marcada

por el feudalismo. En la Iglesia se aprecia un desprestigio de la institución papal ocasionada en parte por la indignidad de algunos papas, el clero criticado, la simonía, el nicolaísmo todo hace mella.

## 2- Diferentes leyendas en auge con el afán heroico y caballeresco de la época

Convierten a nuestro San Lorenzo en un caballero medieval en un héroe-santo protector que ayuda al pueblo y a reyes, a la monarquía y al papado al igual que san Jorge, caballero que lucha contra el dragón, contra el infiel, recordemos la ayuda de San Jorge, otra leyenda en auge en la batalla de Alcoraz, San Jorge y San Lorenzo cumplen la misma misión reaparecen en una batalla en el mismo plano junto con San Enrique, gran devoto laurentino.

>No olvidemos que en una de las narraciones legendarias que envuelven a San Enrique es en la que habla de la decisiva intervención de San Lorenzo en el momento de la muerte de Enrique



Grabado. San Lorenzo asiste a San Enrique Emperador. Flores Lauretanas del pensil oscense y vida de San Laurencio mártir, Juan Agustín Carreras Ramírez, 1698. (Biblioteca Pública de Huesca)

Resulta extraño que en la batalla de Alcoraz, no apareciera la intervención de San Lorenzo, quizá hubiera estado más acorde con los oscenses pero las leyendas son así; no siempre se adaptan fielmente a la historia o tradición de una ciudad, la precisión histórica pasa a un segundo plano en beneficio (prima) de la intención moral o espiritual. Destaca el ejemplo de la leyenda dorada de Jacobo de la Vorágine.

Estas contienen casi siempre un núcleo básicamente histórico, ampliado en mayor o menor grado con episodios imaginativos. La aparición de los mismos puede ser por razones interesadas o puramente estéticas.

En este caso, con este San Lorenzo a lomos de un caballo, nos encontramos con una "Contaminación de la leyenda" hecho que se produce cuando puede hablarse de intrusión en la leyenda o tres leyendas en una.

## Bibliografía:

FONTANA CALVO, María Celia, *La fábrica de la iglesia de San Lorenzo de Huesca entre 1607 y 1624: aspectos*

*económico-sociales*, Zaragoza/Huesca, IFC/IEA, 1992.

- "La fachada y la torre de la iglesia de San Lorenzo de Huesca", *Argensola*, n° 112, Huesca, IEA, 1998-2002, pp. 51-74.

- "Iconografía laurentina en la sacristía de la iglesia de Huesca", *Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"*, n° 47, Zaragoza, 1992, pp. 119-159.

- "Sobre la creencia a comienzos del siglo XVII del nacimiento de San Lorenzo en la ciudad de Huesca", *Argensola*, n° 118, Huesca, IEA, 2008.

GOMEZ ZORRAQUINO, José Ignacio, *Los santos Lorenzo y Orenco se ponen al servicio de las tradiciones (siglo XVII)*, Huesca, IEA, 2007.

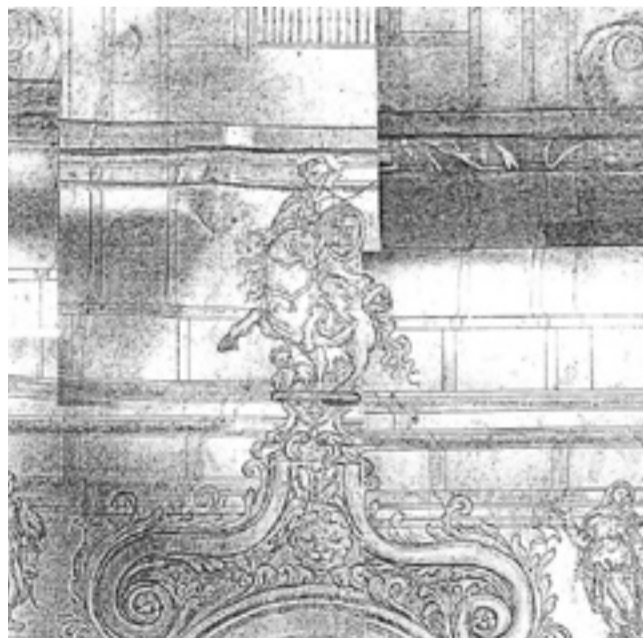
IGUACEN BORAU, Damián, *La Basílica de San Lorenzo de Huesca*, Zaragoza, 1969.

## Notas

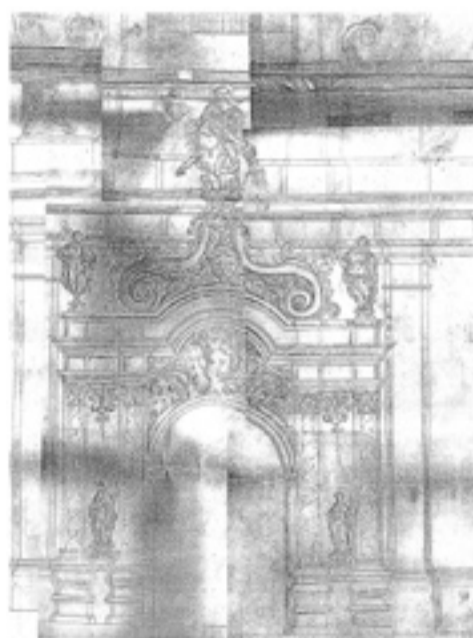
1.- Damián Iguacen cita en la p. 84 y tomo el dato del *Lumen Ecclesiae* de 1675, f. 14, sig. : 7-3/16, que he consultado que se encuentra hoy en el Archivo Diocesano y que en esta página cita la ejecución de la media naranja pero no describe la escena.

2.- Según Celia Fontana fue reproducida la escena de la cúpula en un grabado del 10 de agosto del semanario *La Asociación Popular* divulgándose mucho esta escena por Ediciones la Val de Onsera para un calendario de 1995 y en la revista *La Campana de Huesca* n°:1 julio 1995.

3.- Nacido en Huesca que estudió en la ciudad Artes y Teología. Fue racionero penitenciario de la Catedral y más tarde alcanzó el cargo de canónigo magistral de la Colegial de Santa María la Mayor de Calatayud y que después desde 1691 fue nombrado canónigo magistral de la Metropolitana de Zaragoza. Fue examinador sinodal del arzobispado de Zaragoza y Valencia y del obispado de Huesca y en 1698 va a ser el que califica en el tribunal de la Inquisición de todo Aragón. En algunos momentos de su vida se retiraba en San Martín de la Val de Onsera.



Dibujo sobre pergamino de San Lorenzo a caballo (A.H.P.)



TRINFO S.L.

Desea a sus clientes unas felices fiestas de San Lorenzo

- Venta de ordenadores
- Reparación de equipos informáticos
- Instalación de redes y sistemas de gestión
- Programas de gestión, contabilidad, TPV, ...
- Programación a medida
- Internet. Páginas Web

Pza. de Andalucía 4 bis, of. 2 - 22004 HUESCA  
Tel. 974 230 240 Fax : 974 240 119  
www.trinfo.es - info@trinfo.es